

คำเสนอขอปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันที่เปิดสอนวิชาดนตรีเป็นแห่งแรกในระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย จึงทำให้มีชื่อเสียงมาจนถึงปัจจุบัน การดำเนินงานผลิตบัณฑิตดนตรีที่มีคุณภาพจนเป็นที่ยอมรับออกสู่สังคมมาโดยตลอด จากความโดดเด่นในวิชาการด้านดนตรี โดยเฉพาะสาขาวิชาดนตรีตะวันตก ซึ่งเป็นสาขาที่มีนักศึกษาให้ความสนใจเข้ามาสมัครเรียนจำนวนมากอย่างต่อเนื่องทุกปี ด้วยการจัดการเรียนการสอนที่คุณภาพมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตรคือ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพดนตรี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีตะวันตก ตามมาตรฐานสากล สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดนตรี เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้เล็งเห็นคุณงามความดี อันประกอบขึ้นจากภูมิปัญญา ความรู้ความสามารถ การทำคุณประโยชน์และการเสียสละทุ่มเทสร้าง สิ่งดีงามให้แก่วิชาชีพดนตรี จึงได้เสนอขอปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คือนายเรืองยศ พิมพ์ทอง

นายเรืองยศ พิมพ์ทอง เป็นนักดนตรี นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักประพันธ์ทำนองเพลงผู้ควบคุมการผลิตผลงานเพลง นักวิจารณ์เพลงในรายการโทรทัศน์ต่างๆ เป็นกรรมการตัดสินการประกวด ด้านดนตรีระดับประเทศ นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ยังมีงานเพื่อสังคมอีกมากมาย เป็นผู้เสียสละและ ให้โอกาสแก่บุคคลทั่วไป โดยเฉพาะเยาวชน นักเรียน นักศึกษา โดยได้รับเชิญจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ให้เป็นวิทยากรบรรยายเกี่ยวกับวิชาชีพดนตรีในเชิงวิชาการ การนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในเชิงพาณิชย์ การนำวิชาชีพดนตรีไปสร้างเสริมต่อยอดรายได้ และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ และช่วยเหลือสังคมได้เมื่อตนเองมีความมั่นคงในชีวิต

ผลงานการเรียบเรียงเสียงประสานของนายเรืองยศ พิมพ์ทอง เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนประมาณ ๓,๐๐๐ เพลง หลายเพลงมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ดนตรี หลายเพลงโด่งดังเป็นที่ยอมรับของประชาชน หลายเพลงที่สร้างรายได้ให้กับบริษัทผู้ผลิตและนักร้อง เพลงเหล่านั้นที่นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ได้สร้างสรรค์ดนตรีอย่างมีคุณภาพถือว่าเป็นทรัพยากรด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศที่จำเป็นแก่คนรุ่นหลังได้สืบทอดและค้นคว้าทางประวัติศาสตร์ดนตรีในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้สร้างบุคลากรที่มีคุณภาพและศักยภาพเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศมากมาย กระจายอยู่ทั่วสถานศึกษาต่างๆ เป็นนักร้อง นักดนตรี นักประพันธ์ นักวิชาการ ที่สร้างผลงานฝากไว้ในแผ่นดินอย่างไม่มีสิ้นสุด ซึ่งนายเรืองยศ พิมพ์ทอง ก็เป็นหนึ่งในผลผลิตที่ได้รับการเจียรไนมาอย่างมีประสิทธิภาพของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นายเรืองยศ พิมพ์ทอง จึงถือเป็นบุคคลที่น่ายกย่องในเกียรติภูมิความรู้ความสามารถ เป็นผู้ที่มีความประพฤติดี เป็นที่นับถือของสังคม ญาติ-มิตร รุ่นพี่รุ่นน้องร่วมสถาบัน และประชาชนทั่วไป เป็นแบบอย่างในการดำรงชีวิตในเรื่องของการต่อสู้และไม่ย่อท้อต่อการประกอบอาชีพจนประสบความสำเร็จ มีัจธรรมในการดำรงชีวิตและการใช้ชีวิตในสังคมจากบทเรียนในการประกอบอาชีพ การไม่หยุดที่จะศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อความก้าวหน้าในวิชาชีพ การมีวินัยในการทำงานทั้งต่อตัวเองและต่ออาชีพเพื่อสร้างความเชื่อถือให้กับผู้ร่วมงานทุกระดับ การทำประโยชน์ต่อสังคม และการเป็นผู้นำครอบครัวที่ดี

เมื่อประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพแล้ว นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ยังได้อุทิศตนทำคุณประโยชน์ให้กับวงการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในการเป็นคณะกรรมการทำเพลงให้กับสถาบันการศึกษาต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โรงเรียนบางบัว (เพ่งตั้งตรงจิตรพิทยาคาร) โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี อีกทั้งยังบำเพ็ญประโยชน์ด้านการกุศลโดยการบริจาคเงินสมทบทุนอาหารกลางวันนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองแวง ระดมทุนทรัพย์ทำบุญทอดผ้าป่าสามัคคี ถวายวัดอุบลนิवास เข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลเพื่อจัดหารายได้สร้างสนามกีฬาฟุตบอลให้กับโรงเรียนเขมรราชู ร่วมโครงการจัดหาทุนสนับสนุนโครงการยุวทูตดีเอสไอ กรมสอบสวนคดีพิเศษ

นอกเหนือจากการเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสาน นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ยังเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในด้านการเป็นครูดนตรีที่มีคุณูปการต่อวงการศึกษาดนตรีคือ ได้เป็นวิทยากรบรรยาย ให้ความรู้ด้านดนตรีในสถาบันการศึกษาต่างๆ รวมทั้งหน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานภาคเอกชน เป็นคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรด้านดนตรี โดยเฉพาะในปี ๒๕๕๙ นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ได้มาเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตให้กับวิทยาลัยการดนตรี ซึ่งได้ให้ข้อคิด ข้อเสนอแนะ และแนวทางในการจัดทำหลักสูตรให้ตรงกับตลาดแรงงานวิชาชีพดนตรี การหาแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การหาเครือข่ายทางด้านวิชาการดนตรี ซึ่งเป็นข้อเสนอแนะที่ทำให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงของการประกอบอาชีพด้านดนตรีในสถานการณ์ปัจจุบัน สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในแต่ละแขนงวิชาของภาควิชาดนตรีตะวันตกได้ เช่น แขนงวิชาการประพันธ์เพลง แขนงวิชาเทคโนโลยีดนตรี แขนงวิชาดนตรีสมัยนิยม อีกทั้งยังสามารถเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับกฎหมายดนตรีให้กับวิทยาลัยการดนตรีได้ เนื่องจากไปเป็นวิทยากรบรรยายเกี่ยวกับกฎหมายด้านดนตรีให้กับสำนักงานอัยการสูงสุดอยู่หลายครั้ง

นอกจากนี้ นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ยังได้มาเป็นวิทยากรในการปัจฉิมนิเทศให้กับนักศึกษาของวิทยาลัยการดนตรี โดยชี้แนะแนวทางการประกอบอาชีพด้านดนตรี แหล่งการประกอบอาชีพด้านดนตรี ซึ่งจากประสบการณ์และแนวทางการปฏิบัติงานในการประกอบอาชีพของนายเรืองยศ พิมพ์ทอง ทำให้นักศึกษาสามารถนำไปวางแผนการดำเนินเส้นทางชีวิตทั้งขณะที่กำลังศึกษาอยู่และกำลังจะจบการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางการประกอบอาชีพด้านดนตรีในอนาคตได้

จากการที่ประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพด้านดนตรีและถึงแม้จะมีเวลาไม่มากนักเนื่องจากมีตำแหน่งเป็นผู้บริหารค่ายเพลงและมิงงานด้านอื่นๆ อีกมากมาย แต่นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ก็ได้อุทิศตน ในการรับเป็นประธานชมรมศิษย์เก่าเอกดนตรีบ้านสมเด็จฯ เพื่อช่วยเหลือครู อาจารย์ นิสิต นักศึกษา ทั้งศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน นับเป็นผู้ที่มีความกตัญญูต่อสถาบันการศึกษาที่ตนเองได้ศึกษาเล่าเรียนมาจนจบการศึกษา เป็นผู้ที่มีความเสียสละเพื่อส่วนรวมที่จะช่วยเหลือพี่น้องลูกหลานชาวดนตรีบ้านสมเด็จฯ และช่วยพัฒนาดนตรีบ้านสมเด็จฯ ให้เป็นที่ยอมรับในแวดวงการศึกษาดนตรีต่อไป

จากการนำเสนอสาระสำคัญ ซึ่งแสดงถึงความรู้ความสามารถในตัวของนายเรืองยศ พิมพ์ทอง วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เห็นสมควรเสนอปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ประจำปี ๒๕๖๐ – ๒๕๖๑ เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติแก่นายเรืองยศ พิมพ์ทอง สมกับคุณงามความดีที่ได้อุทิศให้แก่สังคมไทยตลอดมา

**ข้อมูลประกอบการพิจารณาในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทานปริญญา
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑**

๑. ชื่อผู้ได้รับเสนอ นายเรืองยศ พิมพ์ทอง

๒. ประวัติและผลงาน

๒.๑ ประวัติ

ชื่อ นายเรืองยศ นามสกุล พิมพ์ทอง

เกิด วันที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๓ อายุ ๕๘ ปี

สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๐๙/๒ หมู่ ๓ หมู่บ้านสัมมากร ถนนรามคำแหง แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง

กรุงเทพมหานคร

ปีพุทธศักราช ๒๕๒๒ เด็กบ้านนอกจากร้อยเอ็ดคนหนึ่งที่มีมุ่งมั่นจะมาตามหาความฝันอันยิ่งใหญ่ ซึ่งจะเจอหรือเปล่านั้นจริงหรือเปล่านั้นก็ไม่ทราบ เก็บเสื้อผ้าเก่าๆ ใส่กระเป๋า มีเงินติดตัวไม่กี่ร้อยบาท ผลพวงจากการหยอดกระปุกไว้ตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๕ จึงตัดสินใจด้วยความมุ่งมั่น ตัดแวลดทิ้งที่ตลาดหมอชิต เป้าหมายคืออยากเรียนครุดนตรีที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งปี พ.ศ. นั้นเป็นที่รู้จักกว้างขวางทั่วประเทศ เป็นที่ยอมรับกันในบรรดาเหล่านักดนตรีและครุดนตรีทั่วประเทศ

ความฝันอันยิ่งใหญ่ของเรืองยศ พิมพ์ทอง ดูเหมือนจะไม่ราบรื่น เพราะไม่ทราบว่า จะดำเนินการอย่างไรต่อไปกับชีวิต เพราะยังไม่ทราบว่า จะไปวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอย่างไร อยู่ที่ไหนของ กรุงเทพฯ เพราะสมัยนั้นการสื่อสารยังไม่สะดวก และที่อยู่อาศัยก็เป็นเรื่องสำคัญ โชคดีอันดับแรกของเรืองยศ พิมพ์ทอง คือมีญาติซึ่งเป็นลูกของคุณปู่ ทำงานและมีครอบครัวอยู่ที่กรุงเทพฯ ได้ให้คำแนะนำและอุปการะในเบื้องต้น พาไปสมัครสอบที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ให้ที่พักพิง พร้อมทั้งอาหาร และให้โอกาสในการที่จะเดินทางไปติดตามหาความฝัน

สอบเข้าเรียนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้สมประสงค์ ในรอบรั้ววิทยาลัยมีประสบการณ์ตรง และอะไรต่อมิอะไรอีกมากมายที่เรืองยศ พิมพ์ทอง ไม่เคยพบไม่เคยเห็นมาก่อน นี่คือนักดนตรีใหม่ นี่คือนักดนตรีที่เรืองยศ พิมพ์ทอง ฝันไว้และที่ไม่ได้ฝันไว้อีกเยอะแยะมากมายหลากหลายอยู่ ก็ได้มาได้พบได้เห็นที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชีวิตนักศึกษาจากบ้านนอกก้าวข้ามเข้ามาเป็นนักดนตรีในเมืองกรุงเทพมหานคร เมืองแห่งความศิวิไลซ์ สังคมรอบข้างและความเป็นอยู่เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง เศรษฐกิจ รายได้ หาเงินง่ายเหลือเกิน ทำให้ชีวิตเพลิดเพลินกับไฟแสงสี และเพิ่มความทะเยอทะยาน อยากทำนู่น ทำนี่ ทำนั่น และได้รวบรวมเพื่อนๆ ที่วางขึ้นมาชื่องานเพลงแห่งกิลล์ มีคุณทอง กลั่นเรื่องแสง เป็นนักร้องนำ มีคุณทวี ศรีประดิษฐ์ หัวหน้าวงอินทนิล ซึ่งเป็นนักศึกษารุ่นน้องที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้ชักชวนเพื่อนๆ หลายคนมารวมกัน และมีผลงานออกมา ๑ อัลบั้ม กับบริษัท โอโซน จำกัด

ปีพุทธศักราช ๒๕๒๕ เรืองยศ พิมพ์ทอง ได้รับโอกาส เมื่อบริษัท อาร์เอส ซาวนด์ จำกัด ได้ให้เข้าไปนำเสนอผลงานที่รวมตัวกันกับเพื่อนๆ ชื่อวง “เดอะไนน์” โดยการประสานงานกับบริษัทอาร์เอสซาวนด์ของคุณทวี ศรีประดิษฐ์ แต่ผู้บริหารบริษัทได้ปฏิเสธผลงานของวงเดอะไนน์ แต่เรืองยศ พิมพ์ทอง ยังได้รับโอกาสอีกครั้ง เมื่อบริษัท อาร์เอสซาวนด์ จำกัด (ชื่อในขณะนั้น) ได้มอบหมายให้ทำงานในการเรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงฟรุ๊ตตี้ ในอัลบั้มฟรุ๊ตตี้ ๒ สไตล เป็นการทำเอาเพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมมาทำเป็นเมตเลย์ในรูปแบบจังหวะดิสโก้ ซึ่งเป็นแนวที่นิยมอย่างมากของนักฟังเพลงในยุคนั้น หลังจากนั้นก็ได้มีโอกาสจากอาร์เอสซาวนด์ให้ทำเพลงตลอดมา อาทิ เพลงขอรักอีกครั้ง วงอินทนิล ตอนนั้นมีดี้อม พิระพงษ์ พลชนะ เป็นนักร้องนำ และมาได้รับโอกาสอันยิ่งใหญ่อีกครั้งกับการเรียบเรียงเสียงประสานให้วงเบิร์นตี ในเพลง “รอเธอ” ซึ่งโด่งดังเป็นที่นิยมอย่างรวดเร็ว ทำให้ชื่อ เรืองยศ พิมพ์ทอง อยู่ในทำเนียบนักเรียบเรียงเสียงประสานของประเทศไทย และมีผลงานต่อมาอีกมากมาย อาทิ นพเก้า พบดาว มรดกไทย ปุยฝ้าย ชิกท์เซนต์ เรนโบว์ เบิร์นตี ฟรุ๊ตตี้ ฯลฯ เป็นผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน ของเรืองยศ พิมพ์ทอง ทั้งสิ้น

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๐ เป็นโอกาสที่สำคัญอีกครั้ง เมื่อได้รับมอบหมายจากบริษัท อาร์เอส ขาวนวด จำกัด ให้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงลูกทุ่ง ซึ่งเป็นครั้งแรกในการทำงานเพลงลูกทุ่งของเรื่องยศ พิมพทอง แต่และผลงานออกมาโดนใจชาวบ้าน ผู้ฟังผู้บริโภค และที่สำคัญโดนใจผู้บริหารบริษัท อาร์เอสขาวนวด พร้อมทั้งอาจารย์มนต์ เมืองเหนือ ผู้ควบคุมการผลิตเพลงลูกทุ่ง ในยุคสมัยนั้น โดยเพลงชุดนี้ที่ได้รับความนิยมคือเพลง “จูบไม่หวาน” โดยมีคุณสันติ ดวงสว่าง เป็นผู้ขับร้อง ครูฉลอง ภู่งาม เป็นผู้ประพันธ์คำร้อง ซึ่งผู้ขับร้องต้นฉบับคือคุณศรัย เมฆวิเชียร ทำให้โครงการที่อภิตลูกทุ่งมาตรฐาน ได้ก่อกำเนิดตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา รวมๆ แล้วเกือบร้อยชุด มีจำหน่ายทั้งรูปแบบเทป ซีดี แผ่นเสียง ในยุคนี้เพลงเก่าที่นำมาทำใหม่ได้รับความนิยมอย่างมาก หลายบริษัทก็ได้ทำกันขึ้นมา มากมายจนล้นตลาด

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๑ ได้เจอช่างเผือกจากเวทีประกวด และได้นำพาเข้ามาสู่บริษัท อาร์เอส จำกัดและมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของวงการเพลง และวงการนักแสดงในเวลาต่อมาอย่างรวดเร็วในนาม “ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง” ซึ่งเรื่องยศ พิมพทอง ได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลง “มือที่สาม” ให้ด้วย ในอัลบั้ม ที่ ๑ สมผัสทัช ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมอย่างมาก

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๕ เป็นยุคที่ดารามาเป็นนักร้อง บริษัท อาร์เอสโปรโมชัน จำกัด ได้สร้างปรากฏการณ์ ทั้งวงการบันเทิง เมื่อนำเอาคุณสรพงษ์ ชาตรี ดารานักแสดงภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมอย่างมากในยุคนั้นมาควาไมค์ สร้างกระแสความดังอย่างกว้างขวางภายในระยะเวลา ๗ วัน ซึ่งถือว่าดัง เร็วมาก ทำเอาโรงงานผลิตเทปแทบไม่ทัน เด็กโรงงานแทบไม่ได้หยุดงาน ทั้งๆ ที่ ช่วงนั้นตรงกับเทศกาลตรุษจีน เพลง “หัวใจไม่ได้เสริมใยเหล็ก” ได้สร้างตำนาน ผากไว้ในวงการเพลงมีอาจลิ้มเลียน ผู้ประพันธ์ คำร้อง-ทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานคือ คือคุณธนพล อินทฤทธิ์ ควบคุมการผลิตโดย เรื่องยศ พิมพทอง และชุดต่อมาของสรพงษ์ ชาตรี คือชุด “เลือดสะโก” ก็ได้รับความนิยมรองๆ ลงมา ซึ่งในช่วงเดียวกันก็ยังมีผลงานอีกหลายเพลงที่เรื่องยศ พิมพทอง ได้ควบคุมการผลิตและร่วมในการผลิต อาทิ โอ้ โอ้ยศุขย์ ฉัตรชัย เปล่งพานิช ขวัญภิรมย์ หลิน ศิรินันท์ โรจนธรรม ร็อคอำพัน ไชร็อค ฯลฯ

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๘ ละครเรื่อง “มนต์รักลูกทุ่ง” ทางช่อง ๗ สี คือสุดยอดแห่งโอกาสของ เรื่องยศ พิมพทอง เป็นความมหัศจรรย์ของวงการเพลงลูกทุ่งประเทศไทย และทำลายสถิติยอดขายของบริษัท อาร์เอส จำกัด แบบไม่มีใครคาดการณีก่อน การทำเพลงเพื่อประกอบละคร จะมีการคาดการณ์ ผู้บริโภคประมาณหนึ่ง ซึ่งก็ไม่ได้สูงมากนัก แต่ละครเรื่องมนต์รักลูกทุ่งฉบับดารานำฝ่ายชายคือ ศรัณยู วงศ์กระจ่าง ดารานำฝ่ายหญิงคือ ณฐริกา ธรรมปริदानันท์ ทั้งละครและเพลงได้รับความนิยมทั่วประเทศจนต้องขยายเพิ่มตอนละครออกไปอีกหลายตอน ในส่วนเพลงก็ได้ผลิตออกมาถึง ๒ อัลบั้มด้วยกัน ซึ่งบริษัท อาร์เอส ๑๙๙๒ จำกัด ได้ให้เรื่องยศ พิมพทอง และทีมงาน ได้ผลิตผลงานชิ้นสำคัญชิ้นนี้ให้ประชาชนได้รับฟัง ซึ่งในผลงานชุดนี้ เรื่องยศ พิมพทอง ได้รับรางวัลอันสูงเกียรติ คือรางวัล “พระพิฆเนศทอง พระราชทาน” ถึง ๒ รางวัล คือเพลงมนต์รักลูกทุ่ง ขับร้องโดยคุณยอดรัก สลักใจ ได้รับรางวัล ประเภทนักร้องลูกทุ่งชายยอดเยี่ยม ส่วนเพลง “สัญญาก่อนลา” ได้รับรางวัลประเภททำนองยอดเยี่ยม ประพันธ์ โดยคุณสุรพันธุ์ ชาญวิษณานันท์

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๙ เป็นช่วงที่โชคดีอีกครั้งหนึ่งของเรื่องยศ พิมพทอง เพราะผลงานเพลงต่างๆ ที่ผลิตออกไปได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้นักร้องและผู้บริหารค่ายเพลงต่างๆ มุ่งหน้า มาที่เรื่องยศ พิมพทอง และได้มอบความไว้วางใจให้เรียบเรียงเสียงประสานและเป็นโปรดิวเซอร์ควบคุมการผลิตผลงานเพลงออกมาอีกหลายร้อยเพลง

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๙ - ๒๕๔๒ เป็นช่วงโอกาสทองของเรื่องยศ พิมพทอง เป็นอย่างมากเพราะทั้งงานและชื่อเสียงหลังไหลเข้ามาไม่ขาดสาย บางวันต้องนอนอยู่ที่ห้องบันทึกเสียงเพราะงานเร่งด่วน แต่ในความโชคดียังมีความโชคไม่ดีเข้ามา เพราะเศรษฐกิจ ในปี ๒๕๔๐ เกิดวิกฤตอย่างหนัก ซึ่งนักธุรกิจและประเทศไทยจะต้องจดจำเหตุการณ์นี้ไปตลอดชีวิตก็ว่าได้ คือเหตุการณ์ฟองสบู่แตก และนำมาแห่งการกู้เงินไอเอ็มเอฟเพื่อมาประคับประคองประเทศ เพื่อแก้ปัญหาต่างๆ ทำให้ทุกวงการได้รับผลกระทบกระเทือนอย่างหนัก หลายๆ บริษัทได้ปิดตัวลง วงการเพลงซบเซาอีกครั้ง

ปีพุทธศักราช พ.ศ.๒๕๔๒ เรื่องยศ พิมพทอง เริ่มเข้ามาอยู่บริษัท อาร์เอส ๑๙๙๒ จำกัด อย่างเป็นทางการ เพราะผลกระทบจากไอเอ็มเอฟและเหตุผลบางประการ การตัดสินใจในครั้งนั้นทำให้ออดพ้นจากวิกฤตเศรษฐกิจอันเลวร้ายของประเทศไปได้อย่างหวุดหวิด ชีวิตการทำงานอย่างเป็นทางการในนามพนักงานบริษัท อาร์เอส ๑๙๙๒ จำกัด ก็ได้ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และมีผลงานการผลิตออกมาอย่างต่อเนื่อง จนเข้าสู่ยุค บริษัท อาร์เอส จำกัด

(มหาชน) เป็นช่วงที่วงการเพลงเริ่มคึกคักขึ้นมาอีกครั้ง เศรษฐกิจเริ่มดีขึ้น ประชาชนเริ่มมั่นใจในการใช้เงิน ธุรกิจเพลงเริ่มขยายเพื่อตอบสนองผู้บริโภค

ค่ายอาร์สยาม ในเครือบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ได้ก่อกำเนิดขึ้นในปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ โดยนโยบายเน้นให้ผลิตเพลงลูกทุ่งเพื่อรองรับผู้บริโภคที่จะขยายขึ้นอย่างกว้างขวาง และตอบสนองทุกความต้องการของผู้บริโภค ศิลปินมากมายแจ้งเกิดกับค่ายเพลงอาร์สยาม ในเครือบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ประชาชนคนทั่วประเทศให้การยอมรับค่ายเพลงน้องใหม่อย่างรวดเร็ว โดยนักร้องหญิง อติกานต์ คือศิลปินที่เรื่องยศ พิมพ็ทอง มีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิตตั้งแต่อัลบั้มที่ ๑ เพลง “เขียนด้วยใจลบด้วยน้ำตา” มีหน้าที่โดยตรงในการเรียบเรียงเสียงประสาน และหน้าที่หลายๆ อย่างที่ต้อง ทำเพิ่มขึ้นมาคือ วางรูปแบบแนวทางให้ศิลปิน หาเพลงที่โดนใจผู้ฟัง ควบคุมการผลิตให้มีคุณภาพ และประสิทธิภาพ และก็เป็นผลพวงที่ทำให้เกิดอัลบั้มที่ ๒ ของหญิง อติกานต์ คือ “ไม่มีเธอจะบอกรักใคร่” ซึ่งประชาชนตอบรับเพลงนี้อย่างล้นหลามและรวดเร็ว เป็นที่น่ายินดีและภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง ต่อมาก็มีผลงานออกมาอย่างต่อเนื่อง

จากปีพุทธศักราช ๒๕๒๕ จนถึงปัจจุบัน วงการเพลงไทยได้เปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด องค์ประกอบหลักๆ มีอยู่ ๓ ส่วน คือ ผู้ผลิต ผู้บริโภค โลกแห่งนวัตกรรม ซึ่งเรื่องยศ พิมพ็ทอง ได้ยึดถือคำที่ว่าทุกสิ่งมีการเปลี่ยนแปลง ดังปรัชญาที่ว่า “ความแน่นอนคือความไม่แน่นอน” โลกเปลี่ยน นวัตกรรมเปลี่ยน

ประวัติการศึกษา

นายเรื่องยศ พิมพ็ทอง ในช่วงที่อยู่เ็นวัยเรียนเป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้ตลอดเวลา ศึกษาเล่าเรียนตามระดับการศึกษาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาจนถึงระดับปริญญาตรี และไม่หยุดยั้งที่จะศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาตนเองเสมอ แม้กระทั่งจบปริญญาตรีแล้วก็ตาม เนื่องจากต้องทำงานทางด้านดนตรีที่มีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงในด้านเทคโนโลยีใหม่ๆ อยู่เสมอ เช่น การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ผลิตผลงาน ใช้เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง และใช้พัฒนางานเพื่อแข่งขันกับตลาด ตามความต้องการทางด้านดนตรี โดยประวัติการศึกษามีดังนี้

พ.ศ. ๒๕๑๐ - ๒๕๑๕ ชั้นประถมศึกษา ๑ - ๗ โรงเรียนเมืองร้อยเอ็ด อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

พ.ศ. ๒๕๑๖ - ๒๕๒๑ ชั้นมัธยมศึกษา ๑ - ๕ โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

พ.ศ. ๒๕๒๒ - ๒๕๒๙ ระดับปริญญาตรี (ค.บ.) สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ตำแหน่งปัจจุบัน

๑. ผู้จัดการฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์เพลง บริษัท อาร์ เอส จำกัด มหาชน
๒. ผู้บริหารระดับสูง ยูนิค เพลงไชโย
๓. ผู้บริหารระดับสูง ค่ายเพลงอาร์สยามในเครือบริษัทอาร์เอสจำกัด มหาชน

ประสบการณ์การทำงาน

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นายเรื่องยศ พิมพ็ทอง เป็นบุคคลที่มีความเป็นผู้นำในการส่งเสริมและพัฒนาบุคคลด้านคุณธรรมจริยธรรม ครอบงมให้เป็นตัวอย่างที่ดีเสมอต้นเสมอปลายกับพี่น้อง ครอบครัว เพื่อนร่วมงาน ตลอดจนพนักงานในบริษัท มีความรักและซื่อสัตย์ต่อครอบครัว มีการบริหารงานด้วยความซื่อสัตย์เป็นกันเองต่อพนักงาน ริเริ่มงานใหม่ให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลก ของสังคม และเทคโนโลยี มีผลงานที่เป็นประจักษ์จนได้รับแต่งตั้งให้เป็นคณะกรรมการ ดังนี้

๑. คณะกรรมการพิจารณาศึกษาการประพันธ์เพลงเพื่อจรรโลงสันติภาพ ตามประกาศคณะกรรมการการศึกษา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร ที่ ๘/๒๕๕๑
๒. คณะกรรมการจัดการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย สภาผู้แทนราษฎร
๓. คณะอนุกรรมการศิลปวัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา สภาผู้แทนราษฎร
๔. เลขาธิการประจำคณะกรรมการการศึกษา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมสภาผู้แทนราษฎร
๕. กรรมการตัดสินการประกวดด้านศิลปวัฒนธรรม

ด้านการบำเพ็ญประโยชน์

นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ได้สร้างรากฐานชีวิตของตนจากการศึกษาทางด้านดนตรีในระดับปริญญาตรี และจากประสบการณ์ตรงในการเล่นดนตรีอาชีพจนมีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ นำมาประกอบอาชีพเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงจนมีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่ยกย่องและยอมรับในวงการนักแต่งเพลงและนักเรียบเรียงเสียงประสาน ตลอดจนเป็นผู้บริหารธุรกิจด้านดนตรี โดยมีประสบการณ์ที่ได้สะสมและดำเนินงานมาจนประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียง ใช้เวลามากกว่า ๒๗ ปี จากประสบการณ์เหล่านี้จึงได้นำเอาความรู้ต่างๆ และความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีมาช่วยเหลือผู้คนรุ่นหลังและสังคม ตลอดจนส่งเสริมช่วยเหลืองานด้านการศึกษา โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีให้กับเยาวชน หน่วยงานต่างๆ สถาบันการศึกษาในทุกระดับ ดังนี้

๑. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในการเป็นกรรมการจัดทำเทปเพลงของมหาวิทยาลัย

๒. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการเป็นกรรมการจัดทำเทปเพลงของมหาวิทยาลัย

๓. ประพันธ์คำร้อง/ทำนอง เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงมาร์ชโรงเรียนบางบัว (เพลงตั้งตรงจิตร พิทยาคาร)

๔. เป็นกรรมการจัดทำเทปเพลงโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี

๕. ส่งเสริมดนตรีและเป็นวิทยากรให้กับโรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัยจนได้รับโล่ศิษย์เก่าดีเด่น

๖. คณะกรรมการจัดทำเทปเพลงพระราชนิพนธ์ ๗๒ พรรษาชุดสดุดีราชัน

ด้านการกุศล

๑. บริจาคเงินสมทบทุนอาหารกลางวันนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองแวง อำเภอเมือง จังหวัด ร้อยเอ็ด จำนวน ๕,๐๐๐ บาท

๒. ระดมทุนทรัพย์ทำบุญทอดผ้าป่าสามัคคี ถวายวัดอุบลนิवास อำเภอหนองแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

๓. เข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลเพื่อจัดหารายได้สร้างสนามกีฬาฟุตบอลให้กับโรงเรียนเขมราฐ

๔. ร่วมโครงการจัดหาทุนสนับสนุนโครงการยุวทูตดีเอสไอ กรมสอบสวนคดีพิเศษ

ด้านการเป็นกรรมการตัดสินรางวัล

๑. กรรมการตัดสินการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย จัดโดย สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร

๒. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง “ลูกทุ่ง ป.ป.ส.” จัดโดย สำนักป้องกันและปราบปรามยาเสพติด

๓. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเยาวชน “ยามาฮ่าลูกทุ่งคอนเทสต์” จัดโดย บริษัทสยามดนตรี ยามาฮ่า จำกัด

๔. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเยาวชน “เพาเวอร์แบนด์” จัดโดย มูลนิธิเพื่อคุณธรรมและสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

๕. กรรมการตัดสินการประกวดนักร้องลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งไทยแลนด์” จัดโดย บริษัท มิเดีย ออฟ มิเดีย จำกัด

๖. กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งอาร์สยาม” จัดโดย บริษัทอาร์สยาม จำกัด

๗. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยชิงถ้วยพระราชทาน จัดโดย บริษัท ลูกทุ่งวาไรตี้ และลูกทุ่งมหานคร ๙๕.๐ MHz

๘. กรรมการตัดสินการประกวดจิตอาสาเกตนครในงานประเพณี “สมมน้ำคนพึ่งเสียงประทีป” จัดโดย เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด

๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง รายการชิงช้าสวรรค์คอนเทสต์ ปีที่ ๖ - ปีที่ ๙

๑๐. กรรมการตัดสินรางวัล “พระพิฆเนศทองพระราชทาน” จัดโดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๑. กรรมการตัดสินรางวัล “มาลัยทอง” จัดโดย สมาคมลูกทุ่งเอฟเอ็ม

๑๒. กรรมการตัดสินรางวัล “คมชัดลึกอวอร์ด” จัดโดย หนังสือพิมพ์คมชัดลึก

๑๓. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย

๑๔. กรรมการบริหารฝ่ายวิชาการ โดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๕. กรรมการตัดสินการประกวดการแข่งขันชิงชนะเลิศ “วงดนตรีเยาวชนมัธยมศึกษา” จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๖. กรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง โครงการประกวดร้องเพลง “เพลงวันหวาน” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

๑๗. กรรมการตัดสินการประกวดขับร้องเพลงสหกรณ์การเกษตร เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี สหกรณ์ไทย

๑๘. กรรมการตัดสิน “การประกวดแต่บทเพลงรักชาติ” จัดโดย กรมกิจการพลเรือนทหารบก ประจำปี ๒๕๕๖ และประจำปี ๒๕๕๘

๑๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) ครั้งที่ ๑ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี

๒๐. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่ง มุ่งสู่มั่น เข้มป์ชิงแชมป์ ครั้งที่ ๖ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี

๒๑. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๒. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ป.๑ - ม.๓ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๓. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๔. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๕. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ป.๑ - ม.๓ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๖. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ก ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๗. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ข ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒.๒ ผลงาน

นายเรืองยศ พิมพ์ทอง เป็นนักเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงที่มีผลงานที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับในแวดวงนักแต่งเพลง แวดวงนักเรียบเรียงเสียงประสาน ตลอดจนแวดวงผู้ฟังเพลงโดยทั่วไปบทเพลงที่จัดทำหรือที่มีส่วนเกี่ยวข้องได้รับความนิยมทั่วประเทศ ทั้งเพลงสตริง เพลงเพื่อชีวิต เพลงลูกทุ่ง เพลงประกอบละคร เพลงประกอบภาพยนตร์ เพลงโฆษณา บทเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานมีมากกว่า ๒,๐๐๐ เพลง บทเพลงที่ได้รับรางวัลและได้รับความนิยม มีดังนี้

๒.๒.๑ ด้านการเป็นผู้ผลิตผลงานเพลง (Producer) และการเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสาน ผลงานที่ได้รับความนิยมและติดอันดับเพลง มีดังนี้

๑. ผลงานยอดนิยมหาชน

- เพลงประกอบละครชุด มนต์รักลูกทุ่ง ช่อง ๗

๒. ผลงานเพลงไทยสากล

- รวมศิลปิน ชุตนพแก้ว

- รวมศิลปิน ชุตพบดาว
- วงเบิร์นดี ชุต รอเธอ
- สรพงษ์ ชาตรี ชุตหัวใจไม่เสรีเมยเหล็ก และชุตพ่อให้มา
- โอ้ ไอศูรย์ ชุตฉันจะเป็น
- ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ชุต สัมผัสทัช บทเพลงมือที่สาม
- เป้ ไฮร์ร็อค ชุตร็อคอำพัน เพลงพิชรัก และเพลงสิ่งนั้น

๓. ผลงานเพลงเพื่อชีวิต

- วิสา คัญทัพ - สุรชัย จันทิมาธร ชุตเลี้ยวขวา
- สุรชัย จันทิมาธร ชุตสู้ต่อไป
- อัลบั้มชุต เพลงกวี เพลงเพื่อชีวิต ร้องกลุ่มประสานเสียง
- มงคล อุทก ชุต เสียห้าน้อย
- รวมวงกระท้อน ชุตญี่ปุ่น-ญี่ปุ่น
- รวมวงชูชู ชุตสู่ความหวังใหม่

๔. ผลงานเพลงละคร

- ลูกทาส ปรีทศน์ฟิล์ม ช่อง ๑๑
- รัตนโกสินทร์ ดาราวิดีโอ ช่อง ๗
- ญาติกา ดาราวิดีโอ ช่อง ๗
- ฉันจะบิน กันตนา ช่อง ๗
- อสุรเริงไฟ ช่อง ๘
- แผลดอลเวง ช่อง ๓
- ๑๑๑ ช่อง ๗
- ปลายฟ้าตรงเครื่อง ช่อง ๖
- มนต์รักลูกทุ่ง ช่อง ๗
- อเมงเชิงโคกเจริญ ช่อง ๓
- ลูกทุ่งหาร ๒ ช่อง ๓

๕. ผลงานเพลงภาพยนตร์

- เพลง อยากรบหัวใจให้เป็นสอง จากเรื่อง เมียพ่อขอไว้คน ปรีทศน์ฟิล์ม
- เรื่อง สนุก พรพจน์ฟิล์ม

๖. ผลงานเพลงโฆษณา

- ไอศกรีมโฟมอสต์ “ปิคโลโล่”
- นมเปรี้ยวบีทาแก่น
- ห้างทองเซ่งเฮงหล

๗. ผลงานด้านเพลงลูกทุ่ง

- ท็อปฮิตลูกทุ่งมาตรฐาน บริษัท อาร์ เอส โปรโมชัน จำกัด
- ดาว มยุรี ชุต มีเมียแล้วไม่เอา บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด
- ไชยา มิตรชัย ชุต ไม่ธรรมดา (เพลงไม่ธรรมดา ให้รู้กันไปเลย ป.๖ ออกหัก) บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด
- สุณารี ราชสีมา ชุต รวยแล้วลืม บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด
- ธิดา ดวงดาว ชุต รำวงด้าวด้าว บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด
- มยุรา ฟ้ายี่ทอง ชุต แข่ง บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด
- ยอดรัก ร้องคู่ สุณารี ราชสีมา ชุต คู่แท้ ๑-๒ บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด
- กุ้ง สุทธิราช ชุต ซื่อแน่น บริษัท จาตุรงค์ จำกัด
- อดิ วรานนท์ ชุต รอนานทรमानใจ บริษัท จาตุรงค์ จำกัด
- สิทธิพร สุนทรพจน์ ชุต ซ้ำรักจากอูบล บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด

- กิ่ง ภัทรา ชุด ขอเวลาสี่ม บริษัท มีเดียออปมีเดีย จำกัด
- ดวงตา คงทอง ชุด กลับบ้านดีกว่า บริษัท มาหาจักรเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- ขวัญภิรมย์ หลิน ชุด เปิดใจให้เลย บริษัท เมโทร จำกัด
- สุชาติ ขวางกูร บริษัท รถไฟดนตรี จำกัด
- หญิง ธิติกานต์ อัลบั้ม เขียนด้วยใจลบด้วยน้ำตา ไม่มีเธอจะบอกรัก
- ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง อัลบั้ม ทชสัมพันธ์ ๑, ๒ และอัลบั้ม ลูกทุ่งแพนซี
- เอ-วิว อัลบั้ม เอ-วิว
- อานนท์ หมิ่นนา อัลบั้ม หัวใจต่อต้าน
- นพรัตน์ ไม้หอม อัลบั้ม วันละนาที
- แมน มอเตอร์ไซด์ อัลบั้ม แมนรักป้อได้
- เจียบ กนกพร พรหมณี อัลบั้ม สาวซี้ด

๒.๒.๒ ด้านการบริหาร

นอกจากมีผลงานในการเรียบเรียงเสียงประสานจนได้รับความนิยมในทุกยุคทุกสมัยแล้ว นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ยังได้รับความไว้วางใจจากบริษัทที่มีชื่อเสียงทางด้านธุรกิจดนตรี รวมถึงหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน มอบหมายให้บริหารงานทางด้านดนตรี ทั้งการสร้างศิลปินรุ่นใหม่ การผลิตผลงานเพลงเพื่อแข่งขันในการตลาดธุรกิจวงการเพลงให้ได้รับความนิยม ตลอดจนการบริหารบุคลากรในบริษัทอย่างมืออาชีพ ตำแหน่งการเป็นผู้บริหารมีดังนี้

๑. ผู้จัดการฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์เพลง บริษัท อาร์ เอส จำกัด มหาชน
๒. ผู้บริหารระดับสูง ยูนิค เพลงไชโย
๓. ผู้บริหารระดับสูง ค่ายเพลงอาร์สยามในเครือบริษัทอาร์เอสจำกัด มหาชน
๔. ที่ปรึกษารองประธานสภาผู้แทนราษฎร
๕. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย
๖. ที่ปรึกษาสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. คณะกรรมการจัดการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นฐานเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตยโดยรัฐสภา
๘. คณะอนุกรรมการศิลปวัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา โดยรัฐสภา
๙. อนุกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร
๑๐. ที่ปรึกษากรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร

๒.๒.๓ ด้านวิชาการ

๑. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๒. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๓. เป็นวิทยากรระดมสรรพกำลังสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมให้กับสำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดร้อยเอ็ด
๔. กรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๕. เป็นวิทยากรโครงการปัจฉิมนิเทศน์นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๖. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรอัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุดปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายในรูปแบบใหม่ วันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด
๗. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรอัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุดปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมาย ในรูปแบบใหม่ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๘. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรรองอัยการจังหวัด สำนักงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เทคนิค วิธีการ แนวคิด การนำเพลงมาใช้เป็นสื่อในการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมาย วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๙. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร รองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๐ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๑๐. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร รองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๐ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๑๑. กรรมการจัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒๕๖๐ สาขาวิชาศิลปะ การดนตรี และสาขาวิชาดนตรีประกอบสื่อและการแสดง

๑๒. เป็นวิทยากรให้กับสถาบันการศึกษา และบริษัทเอกชน

๒.๒.๔ เกียรติคุณและรางวัลที่ได้รับ

๑. พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้รับพระราชทานรางวัล พระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งชาย จากเพลง มนต์รักแม่กลอง ชุดต่อม ขนานเอก

๒. พ.ศ. ๒๕๔๑ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง รวยแล้วลืม ขับร้องโดย สุนารี ราชสีมา

๓. พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้รับรางวัลมาลัยทอง จากเพลง ฝักรอฝัาฝัน ขับร้องโดย ดาว มยุรี

๔. พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง

๕. พ.ศ. ๒๕๔๔ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง อยากรู้คนจริงใจ ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง

๖. พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลมาลัยทอง จากเพลง หัวใจหญิงหม่น ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง

๗. พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลคมชัดลึกอวอร์ด จากเพลง หัวใจหญิงหม่น ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง

๘. พ.ศ. ๒๕๕๐ เกียรติคุณผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

๙. พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้รับเกียรติบัตรการเป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง “๑๐๑ เกมส์” ในการแข่งขันกีฬานักเรียนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นแห่งประเทศไทย ระดับประเทศ ครั้งที่ ๓๔ ประจำปี ๒๕๕๙

การวิเคราะห์/สังเคราะห์ความสอดคล้องของการดำรงชีวิต การปฏิบัติงาน และผลงานของ นายเรืองยศ พิมพ์ทอง
ที่สมควรได้รับพระราชทานปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
<p>ปรัชญาของหลักสูตร ดนตรี สร้างคุณค่าให้ชีวิต</p> <p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>๑) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มี จรรยาบรรณ และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรี</p> <p>๒) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความ สามารถ</p>	<p>นายเรืองยศ พิมพ์ทอง มีแนวทางปฏิบัติงาน ที่สำคัญหลายประการ ดังนี้</p> <p>แนวทางปฏิบัติงานด้านวิชาชีพดนตรี</p> <p>๑. การเป็นผู้นำวิชาชีพ โดยมีผลงานการเรียบ เรียงเสียงประสานเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน ประมาณ ๓,๐๐๐ เพลง หลายเพลงมีคุณค่าทาง</p>	<p>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>นายเรืองยศ พิมพ์ทอง เป็นบุคคลที่มีความ เป็นผู้นำในการส่งเสริมและพัฒนาบุคคลด้าน คุณธรรมจริยธรรม มีผลงานที่เป็นประจักษ์จน ได้รับแต่งตั้งให้เป็นคณะกรรมการ ดังนี้</p> <p>๑. คณะกรรมการพิจารณาศึกษาการ ประพันธ์เพลงเพื่อจรจโรจน์สันติภาพ ตามประกาศ</p>	<p>๑. พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้รับ พระราชทานรางวัล พระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบ เรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่ง ชาย จากเพลง มนต์รักแม่กลอง ชุด ต่อม ขนานเอก</p>

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
<p>ทางดนตรี ตามมาตรฐานสากล และใช้ประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ ตลอดจนมีความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาดนตรี</p> <p>๓) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางวิชาการและวิชาชีพดนตรีสามารถพัฒนางานที่ดีมีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</p> <p>๔) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ และปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี</p> <p>๕) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ</p>	<p>ประวัติศาสตร์ดนตรี หลายเพลงโด่งดังเป็นที่ยอมรับของประชาชน หลายเพลงที่สร้างรายได้ให้กับบริษัทผู้ผลิตและนักร้อง เพลงเหล่านั้นที่ได้สร้างสรรค์ดนตรีอย่างมีคุณภาพถือว่าเป็นทรัพยากรด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศที่จำเป็นแก่คนรุ่นหลังได้สืบทอดและค้นคว้าทางประวัติศาสตร์ดนตรีในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน</p> <p>๒. เป็นนักบริหารจัดการที่ดี โดยมีความสามารถในการรู้จักประยุกต์ศาสตร์ทางด้านดนตรีมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพ แสวงหา นวัตกรรมเทคโนโลยี หลักการ แนวคิด ทฤษฎีใหม่ ๆ มาปรับปรุงและพัฒนาให้กับวงการดนตรี เป็นผู้มีโอกาสกล้าคิดกล้าทำ เสนอสิ่งใหม่ๆ มีความคิดพลิกแพลงตลอดเวลา เนื่องจากเห็นว่าตลอดเวลาที่ทำงานมา การใช้ทฤษฎีหรือตำรานั้นน้อยมาก ต้องค้นคว้าฟังเพลงตลอดเวลา ต้องเป็นคนตัดสินใจได้แม่นยำ และ ถูกต้อง อะไร ควร ไม่ ควร ต้องตัดสินใจได้เองโดยไม่ต้องมีใครมาชี้แนะ ต้องมองการตลาดเป็นใหญ่ เพลงทุกเพลงต้องมีตลาดรองรับ และต้องทำงานให้มวลชนยอมรับ</p> <p>๓. เป็นผู้มีความ ธรรม จริย ธรรม เป็น ผู้</p>	<p>คณะกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร ที่ ๘/๒๕๕๑</p> <p>๒. คณะกรรมการจัดการประกวดศิลปะ วัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย สภาผู้แทนราษฎร</p> <p>๓. คณะอนุกรรมการศิลปะ วัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา สภาผู้แทน ราษฎร</p> <p>๔. เลขานุการประจำคณะกรรมการ การ ศาสนาศิลปะและวัฒนธรรมสภาผู้แทน ราษฎร</p> <p>๕. กรรมการตัดสิน การ ประกวดด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ด้านการบำเพ็ญประโยชน์</p> <p>๑. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จาก มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในการเป็น กรรมการจัดทำเพลงของมหาวิทยาลัย</p> <p>๒. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี ในการเป็นกรรมการจัดทำเพลงของมหาวิทยาลัย</p> <p>๓. ประพันธ์คำร้อง/ทำนอง เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงมาร์ชโรงเรียนบางบัว (เพลงตั้งตรงจิตรพิทยาคาร)</p> <p>๔. เป็น กรรมการจัดทำเพลงโรงเรียน เบญจมาชุกิต จังหวัดราชบุรี</p> <p>๕. ส่งเสริมดนตรีและเป็นวิทยากรให้กับ</p>	<p>๒. พ.ศ. ๒๕๔๑ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทองจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง รวยแล้วลืม ขับร้องโดย สุณารี ราชสีมา</p> <p>๓. พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้รับรางวัลมาลัยทอง จากเพลง ฝักรอฝัาฝัน ขับร้องโดย ดาว มยุรี</p> <p>๔. พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับเกียรติคุณ การบำเพ็ญ ประโยชน์ จาก มหาวิทยาลัยรามคำแหง</p> <p>๕. พ.ศ. ๒๕๔๔ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทองจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง อยากรเจอคนจริงใจ ขับร้อง โดย ดวงตา คงทอง</p> <p>๖. พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลมาลัยทอง จากเพลง หัวใจหญิงหม่น ขับร้อง โดย ดวงตา คงทอง</p> <p>๗. พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลคมชัดลึกอวอร์ด จากเพลง หัวใจหญิง</p>

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
	<p>คิดดี พูดดี และทำดี มีคุณธรรมจริยธรรมประจำใจ จึงทำให้สามารถครองตน ครองคน ครองงาน ได้อย่างสมเกียรติกับผู้ร่วมงานทุกระดับ มีชีวิตครอบครัวที่สมบูรณ์ ครองตนเสมอต้นเสมอปลาย ดูแลพ่อแม่พี่น้องเป็นอย่างดี ตั้งใจทำงานจนประสบความสำเร็จ สามารถสร้างฐานะเป็นหลักประกันให้กับพ่อแม่พี่น้องและครอบครัวอย่างสมบูรณ์</p> <p>๔. การมีวินัยในการทำงาน โดยยึดถือการปฏิบัติงานด้วยความจริงจัง จริ่งใจต่อคนรอบข้าง และมีวินัยกับงาน ไม่สุกเอาเผากิน ใส่ใจกับทุกงาน ไม่ว่าจะชอบงานนั้นหรือไม่ก็ตาม มีเหตุผลรองรับทุกงานที่ทำ เช่น ทำไมต้องใส่เสียงนี้ตรงนั้น เสียงนั้น ตรงนี้ เนื้อเพลงกับดนตรีต้องเข้ากัน ตรงนี้มีอยู่ในวิชาเรียนดนตรีที่ต้องมีหน้าที่ส่งเสริมเนื้อร้อง ไม่ใช่ดนตรีเด่นกว่าเสียงร้องของนักร้อง</p> <p>๕. เป็นนักต่อสู้เพื่อสิทธิประโยชน์ คือ เป็นคนแรกที่ต่อสู้เรียกร้องส่วนแบ่งเปอร์เซ็นต์รายได้จากยอดขายเทป ซึ่งเป็นธรรมเนียมที่ไม่เคยเกิดขึ้นในวงการเพลงลูกทุ่ง</p> <p>๖. ทำงานเพื่อสังคมโดยเป็นผู้ที่เสียสละและให้โอกาสแก่บุคคลทั่วไป โดยเฉพาะเยาวชน นักเรียน นักศึกษา โดยได้รับเชิญจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ให้เป็นวิทยากรบรรยาย เกี่ยวกับวิชาชีพนดนตรีในเชิงวิชาการ การนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในเชิง</p>	<p>โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัยจนได้รับโล่ศิษย์เก่าดีเด่น</p> <p>๖. คณะกรรมการจัดทำเทปเพลงพระราชนิพนธ์ ๗๒ พระราชชุดสดุดีราชัน</p> <p>ด้านการกุศล</p> <p>๑. บริจาคเงินสมทบทุนอาหารกลางวันนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองแวง อำเภอเมืองจังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน ๕,๐๐๐ บาท</p> <p>๒. ระดมทุนทรัพย์ทำบุญทอดผ้าป่าสามัคคีถวายวัดอุบลนิवास อำเภอหนองแก้ว อำเภอเมืองจังหวัดร้อยเอ็ด</p> <p>๓. เข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลเพื่อจัดหารายได้สร้างสนามกีฬาฟุตบอลให้กับโรงเรียนเขมราฐ</p> <p>๔. ร่วมโครงการจัดหาทุนสนับสนุนโครงการยุวทูตดีเอสไอ กรมสอบสวนคดีพิเศษ</p> <p>ด้านการเป็นกรรมการตัดสินรางวัล</p> <p>๑. กรรมการตัดสินการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย จัดโดย สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร</p> <p>๒. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง “ลูกทุ่ง ป.ป.ส.” จัดโดย สำนักป้องกันและปราบปรามยาเสพติด</p> <p>๓. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเยาวชน “ยามาฮา ลูกทุ่งคอนเทสต์” จัดโดย</p>	<p>หม่น ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง</p> <p>๘. พ.ศ. ๒๕๕๐ เกียรติคุณผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี</p> <p>๙. พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้รับเกียรติบัตรการเป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง “๑๐๑ เกมส์” ในการแข่งขันกีฬานักเรียนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นแห่งประเทศไทย ระดับประเทศ ครั้งที่ ๓๔ ประจำปี ๒๕๕๙</p>

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
	<p>พาดิษฐ์ การนำวิชาซิงคดนตรีไปสร้างเสริมต่อยอดรายได้ และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและช่วยเหลือสังคมได้เมื่อตนเองมีความมั่นคงในชีวิต</p> <p>๗. มีความรอบคอบในการใช้ชีวิต โดยการใช้ชีวิตอย่างมีสติและเรียนรู้สัจธรรมของชีวิต ไม่หลงระเริงกับชื่อเสียง เงินทอง</p> <p>แนวทางปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>๑. เป็นผู้ไขว่คว้าหาความรู้อยู่ตลอดเวลา เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ มั่นคงต่อวิชาชีพ มีความเคารพครูอาจารย์อย่างสูง ด้วยบุคลิกภาพดังกล่าวจึงทำให้มีวินัยในการทำงาน ได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพ เป็นที่ไว้วางใจของผู้มอบหมายงาน และเป็นที่ยอมรับของสังคม</p> <p>๒. มีความสามารถประยุกต์ความรู้ทางดนตรี มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศาสตร์ของดนตรี หรือ รากเหง้าของดนตรีจากจิตใจมนุษย์ สามารถนำความเข้าใจเหล่านี้มาใช้ในการประกอบอาชีพและสอนนักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจจนได้บัณฑิตทางดนตรีที่มีคุณภาพสูง</p> <p>๓. เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานตลอดเวลา ทั้งในด้านการเป็นผู้ผลิตผลงานเพลง และการเรียบเรียงเสียงประสาน ในด้านการสอน ยังเป็นที่วิทยากรให้</p>	<p>บริษัทสยามดนตรียามาฮา จำกัด</p> <p>๔. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรี ลูกทุ่งเยาวชน “เพาเวอร์แบนด์” จัดโดย มูลนิธิเพื่อคุณธรรมและสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>๕. กรรมการตัดสินการประกวดนักร้องลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งไทยแลนด์” จัดโดย บริษัท มีเดีย ออฟ มีเดีย จำกัด</p> <p>๖. กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งอาร์สยาม” จัดโดย บริษัทอาร์สยาม จำกัด</p> <p>๗. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรี ลูกทุ่งมหาวิทยาลัยชิงถ้วยพระราชทาน จัดโดย บริษัท ลูกทุ่งวาไรตี้ และลูกทุ่งมหานคร ๙๕.๐ MHz</p> <p>๘. กรรมการตัดสินการประกวดธิดาสาเกตนครในงานประเพณี “สมมาน้ำคนเพ็งเสียงประทีป” จัดโดย เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด</p> <p>๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรี ลูกทุ่ง รายการชิงช้าสวรรค์คอนเทสต์ ปีที่ ๖ – ปีที่ ๙</p> <p>๑๐. กรรมการตัดสินรางวัล “พระพิฆเนศทองพระราชทาน” จัดโดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>๑๑. กรรมการตัดสินรางวัล “มาลัยทอง” จัด</p>	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
	<p>ความรู้ด้านดนตรีแก่นักศึกษาในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อีกด้วย</p> <p>๔. ทำงานร่วมกับนักร้อง นักดนตรีที่มีชื่อเสียง และทำงานในบริษัทที่มีรากฐานมั่นคง จึงเป็นการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี</p>	<p>โดย สมาคมลูกทุ่งเอฟเอ็ม</p> <p>๑๒. กรรมการตัดสินรางวัล “คมชัดลึกกอร์ด” จัดโดย หนังสือพิมพ์คมชัดลึก</p> <p>๑๓. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย</p> <p>๑๔. กรรมการบริหารฝ่ายวิชาการ โดยสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>๑๕. กรรมการตัดสินการประกวดการแข่งขันชิงชนะเลิศ “วงดนตรีเยาวชนมัธยม ศึกษา” จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>๑๖. กรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง โครงการประกวดร้องเพลง “เพลงวันหวาน” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย</p> <p>๑๗. กรรมการตัดสินการประกวดขับร้องเพลงสหกรณ์การเกษตร เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี สหกรณ์ไทย</p> <p>๑๘. กรรมการตัดสิน “การประกวดแต่บทเพลงรักชาติ” จัดโดย กรมกิจการพลเรือนทหารบก ประจำปี ๒๕๕๖ และประจำปี ๒๕๕๘</p> <p>๑๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) ครั้งที่ ๑ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี</p> <p>๒๐. กรรมการตัดสินการประกวดวง</p>	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		<p>ดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่งมุ่งสู่ม่วง แชมป์ชิงแชมป์ ครั้งที่ ๖ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี</p> <p>๒๑. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑ – ม.๖ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>๒๒. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ป.๑ – ม.๓ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับ ชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>๒๓. กรรมการตัดสินการแข่งขัน วงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>๒๔. กรรมการตัดสินการแข่งขัน วงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑-ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปี การศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการ การศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>๒๕. กรรมการตัดสินการแข่งขัน กิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภท ทีม ก ระดับ ป.๑-ม.๓ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน</p>	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		<p>ระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>๒๖. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ระดับ ม.๑-ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>๒๗. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ข ระดับ ม.๑ – ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ</p> <p>ด้านการเป็นผู้ผลิตผลงานเพลง(Producer) และ การเป็นนักร้องเรียงเสียงประสาน</p> <p>ผลงานที่ได้รับความนิยมและติดอันดับเพลงมีดังนี้</p> <p>๑. ผลงานยอดนิยมหาชน</p> <p>- เพลงประกอบละครชุด มนต์รักลูกทุ่ง</p> <p>ช่อง ๗</p> <p>๒. ผลงานเพลงไทยสากล</p>	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		<ul style="list-style-type: none"> - รวมศิลปิน ชุตนพแก้ว - รวมศิลปิน ชุตพบดาว - วงเบิร์นดี ชุต รอเธอ - สรพงษ์ ชาตรี ชุตหัวใจไม่เสริม <p>ใยเหล็ก และชุตพ้อให้มา</p> <ul style="list-style-type: none"> - โอ้ ไอศูรย์ ชุตฉันจะเป็น - ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ชุต สัมผัสทัช บทเพลง มือที่สาม - เป้ ไฮร์ร็อค ชุตร็อคอำพัน เพลงพิชรัก และเพลงสิ่งนั้น <p>๓. ผลงานเพลงเพื่อชีวิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิสา คัญทัพ - สุรชัย จันทิมาธร ชุตเลี้ยงขวา - สุรชัย จันทิมาธร ชุตสู้ต่อไป - อัลบั้มชุต เพลงกวี เพลงเพื่อชีวิต ร้องกลุ่มประสานเสียง - มงคล อุทก ชุต เสียทำนอง - รวมวงกระท้อน ชุตญี่ปุ่น-ญี่ปุ่น - รวมวงชูชู ชุตสู่ความหวังใหม่ <p>๔. ผลงานเพลงละคร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลูกทาส ปรีทศน์ฟิล์ม ช่อง ๑๑ - รัตนโกสินทร์ ดาราวิดีโอ ช่อง ๗ - ญาติกา ดาราวิดีโอ ช่อง ๗ - ฉันทะปิ่น กันตนา ช่อง ๗ - อสุรเจิงไฟ ช่อง ๙ 	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		<ul style="list-style-type: none"> - แผลอลเวง ช่อง ๓ - ๑๑๑ ช่อง ๗ - ปลาร้าทรงเครื่อง ช่อง ๖ - มนต์รักลูกทุ่ง ช่อง ๗ - อเมแข็งโคกเจริญ ช่อง ๓ - ลูกทุ่งหาร ๒ ช่อง ๓ ๕. ผลงานเพลงภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> - เพลง อยากรบหัวใจให้เป็นสอง จากเรื่อง เมียพ่อขอไว้คน ปรีทศน์ฟิล์ม - เรื่อง สนุก พรพจน์ฟิล์ม ๖. ผลงานเพลงโฆษณา <ul style="list-style-type: none"> - ไอศกรีมโฟมอสต์ “ปิคโลโล่” - นมเปรี้ยวบีทาเกิน - ห้างทองเซ่งเฮงหล ๗. ผลงานด้านเพลงลูกทุ่ง <ul style="list-style-type: none"> - ท็อปฮิตลูกทุ่งมาตรฐาน บริษัท อาร์ เอส โปรดิวชั่น จำกัด - ดาว มยุรี ชุด มีเมียแล้วไม่เอา บริษัท ไรท์ มิวสิค จำกัด - ไชยา มิตรชัย ชุด ไม่ธรรมดา (เพลงไม่ ธรรมดา ให้รู้กันไปเลย ๒.๖ ออกหัก) บริษัท ไรท์มิว สิค จำกัด - สุนารี ราชสีมา ชุด รวยแล้วลืมน บริษัท ไรท์ มิวสิค จำกัด - ธิดา ดวงดาว ชุด ร่ำวงด้าวด้าว บริษัท ไรท์ 	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		มิวสิค จำกัด - มยุรา ฟาสีทอง ชุด แข่ง บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด - ยอดรัก ร้องคู่ สุณารี ราชสีมา ชุด คู่แท้ ๑-๒ บริษัท ไรท์มิวสิค จำกัด - กุ้ง สุทธิราช ชุด ซ้อมแน บริษัท จาตุรงค์ จำกัด - โอ๊ต วรานนท์ ชุด รอนานทรมานใจ บริษัท จาตุรงค์ จำกัด - สิทธิพร สุนทรพจน์ ชุด ช้ำรักจากอูบล บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด - กิ่ง ภัทรา ชุด ขอเวลาสิม บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด - ดวงตา คงทอง ชุด กลับบ้านดีกว่า บริษัท มาหาจักรเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด - ขวัญภิรมย์ หลิน ชุด เปิดใจให้เลย บริษัท เมโทร จำกัด - สุขชาติ ขวางกูร บริษัท รถไฟดนตรี จำกัด - หญิง ธิติกานต์ อัลบั้ม เขียนด้วยใจลบด้วยน้ำตา ไม่มีเธอจะบอกรัก - ทิช ณ ตะกั่วทุ่ง อัลบั้ม ทิชสัมพันธ์ ๑, ๒ และอัลบั้ม ลูกทุ่งแฟนซี - เอ-วิว อัลบั้ม เอ-วิว - อานนท์ หมิ่นนา อัลบั้ม หัวใจต้อตัน - นพรัตน์ ไม้หอม อัลบั้ม วันละนาที	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		<p>- แมน มอเตอร์ไซด์ อัลบั้ม แมนรักปได้</p> <p>- เจียบ กนกพร พรหมณี อัลบั้ม สาว ซี้ดื้อ</p> <p>ด้านการบริหาร</p> <p>๑. ผู้จัดการฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์เพลง บริษัท อาร์ เอส จำกัด มหาชน</p> <p>๒. ผู้บริหารระดับสูง ยูนิค เพลงโซโย</p> <p>๓. ผู้บริหารระดับสูง ค่ายเพลงอาร์สยามใน เครือบริษัทอาร์เอสจำกัด มหาชน</p> <p>๔. ที่ปรึกษาองค์ประธานสภาผู้แทน ราษฎร</p> <p>๕. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่ง ประเทศไทย</p> <p>๖. ที่ปรึกษาสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ใน พระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>๗. คณะกรรมการจัดการประกวด ศิลปวัฒนธรรมพื้นฐานเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย โดยรัฐสภา</p> <p>๘. คณะอนุกรรมการศิลปวัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา โดยรัฐสภา</p> <p>๙. อนุกรรมาธิการการศาสนา ศิลปะและ วัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร</p> <p>๑๐. ที่ปรึกษากรรมาธิการการศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร</p> <p>ด้านวิชาการ</p>	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		<p>๑. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัย ราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา</p> <p>๒. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร</p> <p>๓. เป็นวิทยากรระดมสรรพกำลังสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมให้กับสำนักงานวัฒนธรรม จังหวัด ร้อยเอ็ด</p> <p>๔. กรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางค ศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการ ดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา</p> <p>๕. เป็นวิทยากรโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา</p> <p>๖. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร อัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายใน รูปแบบใหม่วันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด</p> <p>๗. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร อัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายใน รูปแบบใหม่ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด</p>	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		<p>๘. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรรองอัยการจังหวัด สำนักงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เทคนิค วิธีการ แนวคิด การนำเพลงมาใช้เป็นสื่อในการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมาย วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๖ จัดโดยสำนักงานอัยการสูงสุด</p> <p>๙. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรรองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๐ จัดโดยสำนักงานอัยการสูงสุด</p> <p>๑๐. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรรองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๐ จัดโดยสำนักงานอัยการสูงสุด</p> <p>๑๑. กรรมการจัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒๕๖๐ สาขาวิชาศิลปการดนตรี และสาขาวิชาดนตรีประกอบสื่อและการแสดง</p> <p>๑๒. เป็นวิทยากรให้กับสถาบัน การศึกษา และบริษัทเอกชน</p>	

